

사랑하면 할수록

(영화 '클래식' 삽입곡)

유영석 곡
김귀자 편곡

벨소리

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (indicated by two sharps) and 6/8 time. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of notes in the treble staff: a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. A long, sweeping slur covers the entire melodic line. The bass staff contains whole rests throughout this system.

The second system of the musical score consists of three empty staves, all in the same key signature and time signature as the first system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major and 6/8 time. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of notes in the treble staff: a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. A long, sweeping slur covers the entire melodic line. The bass staff contains a series of notes: a quarter note D4, an eighth note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The notes in the bass staff are marked with '8va' and are connected by a slur.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major and 6/8 time. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of notes in the treble staff: a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. A long, sweeping slur covers the entire melodic line. The bass staff contains a series of notes: a quarter note D4, an eighth note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The notes in the bass staff are marked with '8va' and are connected by a slur. The lyrics '아 아 아 아' are written below the vocal lines.

13 *mp*

우 노 을 지 는 언
우 노 을 지 는 언
우 노 을 지 는 언

13 (8va)

17

덕 너머 그대 날 바라 보고있 죠 차마 말 하지 못
덕 너머 그대 날 바라 보고있 죠 - - - 차마 말 하지 못
덕 너머 그대 날 바라 보고있 죠 차마 말 하지 못

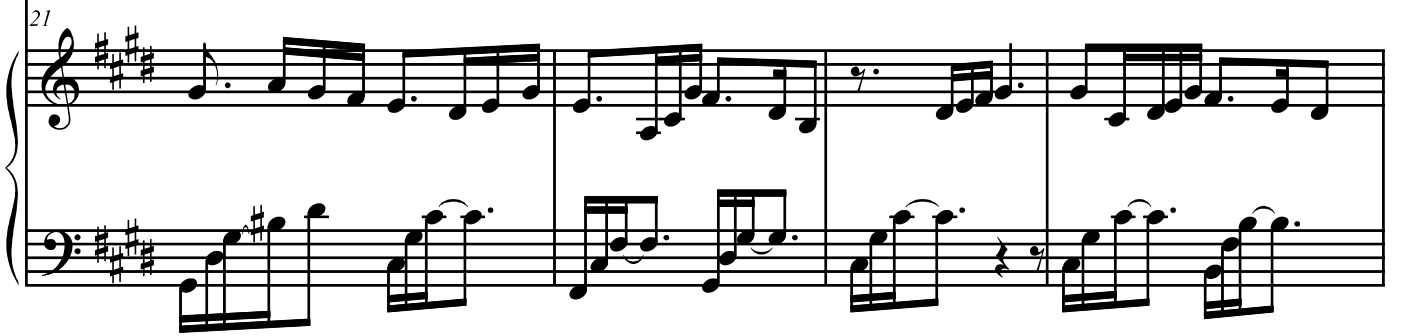
17

21



한 내 마음을 이미 알고 있었나요 - 웬 지 모르게
 한 내 마음을 이미 알고 있었나요 - 웬 지 모르게
 한 내 마음을 이미 알고 있었나요 - 웬 지 모르게

21

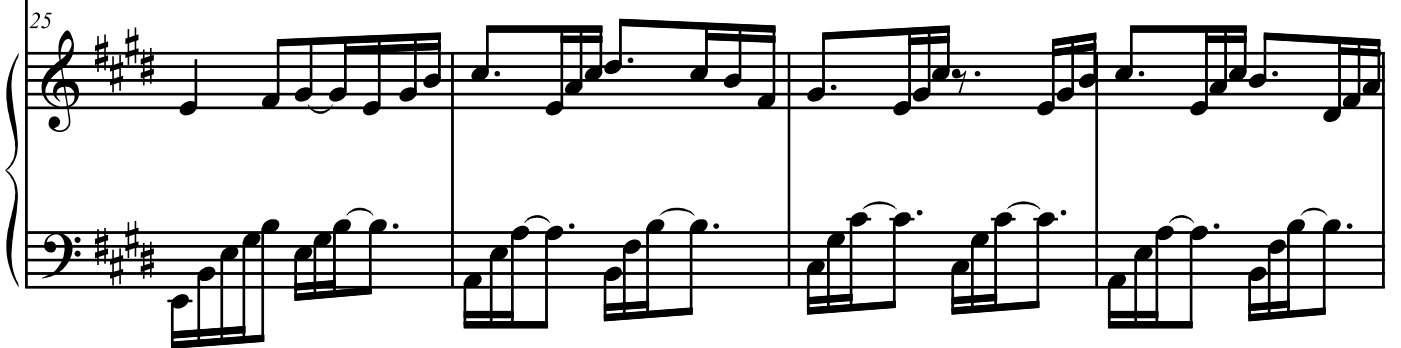


25



우 리는 우연 처 럼 지 내왔지 만 무 지 개 문 지 나
 우 리는 우연 처 럼 지 내왔지 만 무 지 개 문 지 나
 우 리는 우연 처 럼 지 내왔지 만 무 지 개 문 지 나

25

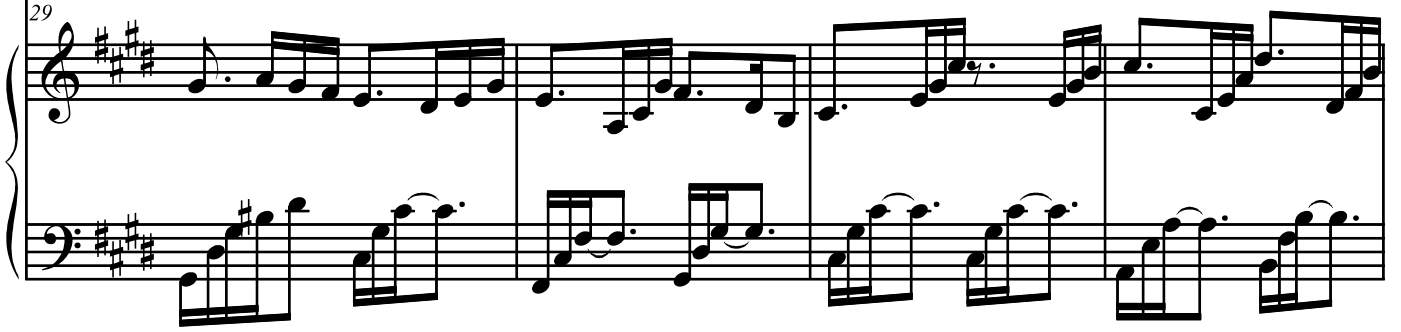


29



천 국에가도 마음 만 은 변 함 없 죠. - 사 랑 하 면
 천 국에가도 마음 만 은 변 함 없 죠. - 사 랑 하 면
 천 국에가도 마음 만 은 변 함 없 죠. - 사 랑 하 면

29



mf

33



할 수 록 그 대 그 리 워 가슴 아 파 도 이 것 만 은
 할 수 록 그 대 그 리 워 가슴 아 파 도 이 것 만 은
 할 수 록 그 대 그 리 워 가슴 아 파 도 이 것 만 은

33

