

# 사랑하면 할수록

(영화 '클래식' 삽입곡)

유영석 곡  
김귀자 편곡

벨소리

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef with a long slur over the first four measures.

5

5

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef with a long slur and "8va" markings above and below the staff.

9

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef with the Korean syllable "아" (a) written below the notes.

9

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef with "8va" markings above and below the staff, and the Korean syllable "아" (a) written below the notes.

13

우 이 제 야 난 개 -  
 우 이 제 야 난 개  
 우 이 제 야 난 개

13 (8va)

17 *mf*

달 앓 조 사 랑 을 숨 길 수 없 음 을 우 연 처 럼 쉽 게  
 달 앓 조 사 랑 을 숨 길 수 없 음 을 우 — 우 연 처 럼 쉽 게  
 달 앓 조 사 랑 을 숨 길 수 없 음 을 우 연 처 럼 쉽 게

17

21

다 가온그대 이젠 운 명이 된거 죠. - 사 랑 하 면

다 가온그대 이젠 운 명이 된거 죠 - 사 랑 하 - - 면

다 가온그대 이젠 운 명이 된거 죠 - 사 랑 하 면

25

할 수록 멀어 짐 이 두 렵기만 해 도 이 것 만 은

할 수록 멀어 짐 이 두 렵기만 해 도 - - 이 것 만 은

할 수록 멀어 짐 이 두 렵기만 해 도 이 것 만 은

*f*

29 *rit.* *mp*

믿 어요 끝 이 아 니 란 걸

믿 어요 끝 이 아 니 란 끝 이 아 니 란 걸 벨소리 *a tempo*

33

33