

임의 노래

김소월 작시
윤창하 작곡
박대웅 편곡

♩ = 58 (그리움을 가지고)

mp p

Measures 1-3 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a slur over measures 2 and 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

4 mp mf f

Measures 4-7 of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 5 and 6. The left hand accompaniment remains consistent.

8 mp mp

그 리 운우 - 리 - 임 - 에 맑 은 - 노 - 래 -

Measures 8-11 showing the vocal entry. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

8 mp mp

Measures 8-11 of the piano accompaniment, corresponding to the vocal entry. The right hand has a melodic line with a slur over measures 9 and 10. The left hand accompaniment continues.

12

mp 노래는 언 제 나 제 - 가 - 숨 - 에 젖 어 - 있 어

mf

mp 노래는 언 제 나 제 - 가 - 숨 - 에 젖 어 - 있 어

mf

는 제 가 숨 에 젖 어 - 있 어

mp *mf*

는 제 가 숨 에 젖 어 - 있 어

12

16

mp 요 - 긴 날 을 문 밖 에서 서 서 들 어 도 그리 운 우리 님 의

p

mp 요 - 긴 날 을 문 밖 에서 서 서 들 어 도 그리 운 우리 님 의

p

요 긴 날 을 서 서 들 어 도 그리 운

mp *p*

요 긴 날 을 서 서 들 어 도 그리 운

16

20

mp *mf* *mp*

고운 노래는 해 - 지 고저무도록 귀에 들려요 - 밤 들

mp *mf* *mp*

고운 노래는 해 - 지 고저무도록 귀에 들려요 - 밤 들

mp *mf*

고운 노래는 해 - 지 고저무도록 귀에 들려요 -

mp *mf*

고운 노래는 - 해 - 지 고저무도록 귀에 들려요 -

24

고 - 잠들도록 귀에 들려요 -

고 - 잠들도록 귀에 들려요

mp

음 - 귀에 들려요 -

mp

음 - 귀에 들려요 -

24

mp

mp

고 히도 혼-들리는 노

고 히도 혼 들리는 노

mp

랫 - 가 락 에 내 잠은 그 - 만 이 나

랫 - 가 락 에 내 잠은 그 - 만 이 나

랫 - 가 락 에 음 - 음 - 음 -

랫 - 가 락 에 음 - 음 - 음 -

Vocal staves for measures 36-39. The lyrics are:
 36: 깊 - 이 - 들 어 요 음 - - 음 -
 37: 깊 - 이 - 들 어 요 음 - - 음 -
 38: 음 - - 음 - - 고 적 한 - 잠 자 리 - 에
 39: 음 - - 음 - 고 적 한 - 잠 자 리 - 에

Piano accompaniment for measures 36-39. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal staves for measures 40-43. The lyrics are:
 40: 음 - - 음 내 잠 - - 포 - 스 근 히
 41: 음 - - 음 내 잠 - - 포 - 스 근 히
 42: 흘 로 누 - 워 - 도 음 - - 음 -
 43: 흘 로 누 - 워 - 도 음 - - 음 -

Piano accompaniment for measures 40-43. The right hand continues with the eighth-note triplet pattern and slurs. The left hand accompaniment includes chords and melodic lines.

44

mf *f*

깊 이 들 - 어 - - 그 러 나 자 다 깨 면 임 의 노래 는 - *f*

깊 이 들 - 어 - - 그 러 나 자 다 깨 면 임 의 노래 는 - *f*

음 - - 음 - - 그 러 나 자 다 깨 면 임 의 노래 는 - *f*

음 - - 음 - - 그 러 나 자 다 깨 면 임 의 노래 는 - *f*

48

mf *mp*

- 하나 도 - 남 감 없 이 잃 어 버 려 요 -

mf *mp*

- 하나 도 - 남 감 없 이 잃 어 버 려 요 -

mf *mp*

- 하나 도 - 남 감 없 이 잃 어 버 려 요 -

mf *mp*

- 하나 도 - 남 감 없 이 잃 어 버 려 요 -

하나 도 남 감 없 이 잃 어 버 려 요 -

52

Four empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, measures 52-55.

Piano accompaniment for measures 52-55. The right hand features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

56

Vocal staves for measures 56-59. The lyrics are: 들으 면 들 - 러 - 들으 면 들 - 러 - 들으 면 들 - 러 - 들으 면 들 - 러 -

Piano accompaniment for measures 56-59. The right hand continues the melodic line with dynamics *mp*. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

60 *mp*
 대 - 로 임 의 - 노 - 래 - 는
 대 - 로 임 의 - 노 - 래 - 는
 하 나 도 남 - 김 -
 하 나 도 남 - 김 -

60 *mp* *mp*

64 *mp*
 잊 고 - 말 아 요 잊 고 말 아
 잊 고 - 말 아 요 잊 고 말 아
 없 - 이 잊 고 - 말 아 - 요 잊 고 말 아
 없 - 이 잊 고 - 말 아 - 요 잊 고 말 아

64 *mf* *mp* 3 3 3

Four staves of music. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for piano accompaniment. All staves are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The music consists of a single measure with a half note followed by a whole rest, repeated across the four staves. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the first staff.

Piano accompaniment for measures 68-70. Measure 68 features a melodic line with triplets in both hands, marked with a piano dynamic (*p*). Measure 69 continues the melodic line, marked with a pianissimo dynamic (*pp*). Measure 70 shows sustained chords in both hands, also marked with *pp*. The piano part concludes with a double bar line.