

# 봉숭아꽃

임병아 작시  
박대웅 작곡

Andante con espressivo (♩ = 62)

The piano introduction consists of four staves in 4/4 time. The first three staves (treble clef) are mostly rests. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note.

The piano introduction continues with two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, marked *mp*. The lower staff (bass clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, marked *mf*.

The vocal introduction consists of four staves in 4/4 time. The first three staves (treble clef) are mostly rests. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, marked *mp*. The lyrics '봉숭' are written below the notes.

The piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, marked *f*. The lower staff (bass clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, marked *mp*. The lyrics '봉숭' are written below the notes.

9

아 꽃 피어 날 때 첫 사랑을 노래했더니 - 어여

아 꽃 피어 날 때 첫 사랑을 노래했더니 - 어여

아 꽃 피어 날 때 첫 사랑을 노래했더니 - 어여

아 꽃 피어 날 때 첫 사랑을 노래했더니 - 어여

9

13

뿐 꽃이 떠나며 - 탐스런 선물을 주네

뿐 꽃이 떠나며 - 탐스런 선물을 주네

8

8

8

8

13

mp

mp

ma di

ma di

17 *mp*

아 - - - 아 - - -

*mp*

아 - - - 아 - - -

8

마 디 주 머 니 속 에      마 디 마 디 주 머 니 속 에      - 첫 사

마 디 주 머 니 속 에      마 디 마 디 주 머 니 속 에      - 첫 사

17

21

첫 사랑의 기-억 담      아 고 이 고 이 간 직 하 - 라 네

첫 사랑의 기-억 담      아 고 이 고 이 간 직 하 - 라 네

8

랑 - 의 기-억 담      아 고 이 고 이 간 직 하 라 네      그 - 러

랑 - 의 기-억 담      아 고 이 고 이 간 직 하 라 네      그 - 러

21

*mf*

*mf*

25 *mf*

산들 바람 지나며 특 하고 인사를 나 누니 그리

산들 바람 지나며 특 하고 인사를 나 누니 그리

다 산들바람 지나며 특 하고 인사를 나 누니

다 산들바람 지나며 특 하고 인사를 나 누니

29 *poco a cresc.*

다 산들바람 지나며 특 하고 인사를 나 누니 주며

다 - 산들바람 지나며 특 하고 인사를 나 누니 주며

그려다 산들바람 지나며 특 하고 인사를 나 누니 주며

그려다 산들바람 지나며 특 하고 인사를 나 누니 주며

33

니 속아-린 기 억들 이 내 터 저 터-저 나 와서 내

니 속아-린 기 억들 이 내 터 저 터-저 나 와서 내

니 속아-린 기 억들 이 내 터 저 터-저 나 와서 내

니 속아-린 기 억들 이 내 터 저 터-저 나 와서 내

37

맘 을 내맘할퀴고 있 네 내 맘 을할퀴고-있 네

맘 을 내맘할퀴고 있 네 내 맘 을할퀴고 있 네

맘 을 내맘할퀴고 있 네 내 맘 을할퀴고 있 네

맘 을 내맘할퀴고 있 네 내 맘 을할퀴고 있 네

41

*p*

산 들 바

Musical score for measures 41-44, vocal line only. The staff is in G major with a key signature of one flat (F major). The melody begins in measure 41 with a whole rest, followed by a quarter rest in measure 42, and then a quarter note G4 in measure 43, and a quarter note A4 in measure 44. The dynamic is *p*.

Piano accompaniment for measures 41-44. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with triplets. The dynamic is *p*.

45

*mf*

람 원 망 하 다 그리 움 에 흐 느 끼 니 산 들 바

아 아 아 아 산 들 바

산 들 바 람 원 망 하 다 그리 움 에 흐 느 끼 니

아 아 아 아

Piano accompaniment for measures 45-48. The right hand continues with a melodic line featuring triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is *mf*.

49

*mp*

람 나-를 감 싸고 따 뜻 한 온기를 불 어 주 네

*mf*

람 나-를 감 싸고 따 뜻 한 온기를 불 어 주 네

*mf*

8 - 산들 바람 나 를 감 싸고 따 뜻 한 온기를 불 어 주 네

*mf*

- 산들 바람 나 를 감 싸고 따 뜻 한 온기를 불 어 주 네

49

*mp*

*mf*

53

*mp*

봉 승

*mp*

봉 승

*mp*

봉 승

*mp*

봉 승

53

*f*

*mp*

57

아 꽃 피 - 어 날 때 첫 사 랑 을 노래 했 더 니 - 어 여

아 꽃 피 어 날 때 첫 사 랑 을 노래 했 더 니 - - 어 여

아 꽃 피 어 날 때 첫 사 랑 을 노래 했 더 니 - 어 여

아 꽃 피 어 날 때 첫 사 랑 을 노래 했 더 니 - 어 여

57

61

뽀 꽃 이 떠 - 나 며 - 탐 스 런 선 물 을 주 네 탐 스

뽀 꽃 이 떠 나 며 - 탐 스 런 선 물 을 주 네 탐 스

뽀 꽃 이 떠 나 며 - 탐 스 런 선 물 을 주 네 탐 스

뽀 꽃 이 떠 - 나 며 - 탐 스 런 선 물 을 주 네 탐 스

61

rit. *mp*

rit. *mp*

rit. *mp*

rit. *mp*

rit. *mp*



65 *mf*

런 선물을 주네

런 선물을 주네

8 런 선물을 주네

런 선물을 주네

65 *mf*