

사랑이야

(S.A.T.B. Choir)

송창식 작사
송창식 작곡
편곡 문현주

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Cello

Piano

Cymbals

The musical score consists of seven staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a clef and a key signature of three sharps. The fifth staff is for the Cello, the sixth for the Piano, and the seventh for the Cymbals. The piano staff includes dynamic markings 'mf'. The score is set in common time (indicated by a '4'). The vocal parts have rests in the first measure, while the instrumental parts play eighth notes.

Vc.

Pf.

The score continues from measure 5. The Violin (Vc.) and Piano (Pf.) are the active instruments. The piano part has a sustained note with a fermata over two measures. The piano staff also includes a dynamic marking '5'.

9

T *mp* 당 신 은 — 누 구 시 길 래 — 이 렇 게 내 마 음 — 깊 은

Vc.

Pf. *mp*

12

T 거 기 에 — 찾 아 와 어느새 — 촛 불 하 나 이 렇 — 게

Pf.

15

S

A

T 밝 혀 놓 으 셨 나 — 요 —

B

15

Pf.

18

Soprano (S) vocal line:

어느별 어느 하늘의 이 그렇게 당신이 피워

Alto (A) vocal line:

어느별 어느 하늘의 이 그렇게 당신이 피워

Tenor (T) vocal line:

(empty)

Bass (B) vocal line:

(empty)

18

Cello (Vc.)

Piano (Pf.)

21

Soprano (S) vocal line:

놓으신 불처럼 밤이면 밤마다 이렇게

Alto (A) vocal line:

놓으신 불처럼 밤이면 밤마다 이렇게

Tenor (T) vocal line:

(empty)

Bass (B) vocal line:

(empty)

21

Cello (Vc.)

Piano (Pf.)

사랑이야

24

S 타오를 수 있 나요 — *mf* 언젠가
A 타오를 수 있 나요 — *mf* 언젠가
T — — *mf* 언젠가
B — — *mf* 언젠가

Vc. 24

Pf. 24

Cym. *with soft marlet* *pp*

27

S 어느 곳에 선가 한번은 본듯한 얼굴
A 어느 곳에 선가 한번은 본듯한 얼굴
T 어느 곳에 서 우—
B — — —

Pf. 27 *mf*

Cym. *mf*

사랑이야

31

S 가슴 속에 항상 혼자 그려보던 그 모습 단한
A 가슴 속에 항상 혼자 그려보던 그 모습 단한
T 우 그려보던 그 그 모습
B
Pf.

31 우 그려보던 그 그 모습

35

S 번 눈길에 부서진 내 영 혼
A 번 눈길에 부서진 내 영 혼
T 우 눈길에 부서진 내 영 혼
B
Pf.

35 우 — — 부서진 영 혼