

아버지

(S.A.T.B. Choir)

이현승, 작사
이현승, 작곡
편곡 문현주

♩=66

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

The first system of the musical score is for the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano part is in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

S

A

T

B

Pf.

3

cresc.

mf

f

mp

한 걸음—도 다—가 설 수 없

한 걸음—도 다—가 설 수 없

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano part is in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "한 걸음—도 다—가 설 수 없" (One step—no more—can't stand). The piano part ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

7

S
 었 던 내 마음 을 알 아 주 기 를 얼 마 나

A
 었 던 내 마음 을 알 아 주 기 를 얼 마 나

T
 8
 우 얼 마 나

B
 우

Pf.
 7

10

S
 바 라고 바 래 왔 는 지 눈 물 이 말 해 준

A
 얼 마 나 바 래 왔 는 지 눈 물 이 말 해 준

T
 8
 오 얼 마 나 바 라고 바 래 왔 는 지 눈 물 이 말 해 준

B
 10
 우 우 우 눈 물 이 말 해 준

Pf.
 10

13

S *cresc.*
 다 점 점 멀어— 저가— 버린— 우— 우 내

A *cresc.*
 다 아 점 점 멀어— 저가— 버린— 우

T *cresc.*
 다 아 점 점 쓸쓸 했던— 뒷모— 습에— 내

B *cresc.*
 다 우 (우 쓸쓸— 했던— 뒷모— 습에) 내

Pf. *cresc.*

16

S *mf* 가슴이 다시 아파— 온 다 아 — *f* 서로 사랑을— 하고

A *mf* 가슴이 다시 아파— 온 다 아 — *f* 서로 사랑을— 하고

T *mf* 가슴이 다시 아파— 온 다 아 — *f* 서로 사랑을— 하고

B *mf* 가슴이 아 아 *f* 아

Pf. *mf* *f*

19

S
— 서로 미워도 하고 — 누구보다 — 아껴 주던 — 그대가 — 보고 — 싶다

A
— 서로 미워도 하고 — 누구보다 — 아껴 주던 — 그대가 — 보고 — 싶다

T
— 서로 미워도 하고 — 누구보다 — 아껴 주던 — 그대가 — 보고 — 싶다

B
— 서로 미워도 하고 — 누구보다 — 아껴 주던 — 그대가 — 보고 — 싶다

19 — 아 그대가 — 보고 싶다

Pf.

22

S
— 가까이 에 있 — 어 도 — 다 가 서 지 못 — 했 — 던 — 그 래

A
— 가까이 에 있 — 어 도 — 다 가 서 지 못 — 했 — 던 — 그 래

T
— 가까이 에 있 — 어 도 — 다 가 서 지 못 — 했 — 던 — 그 래

B
— 가까이 에 있 — 어 도 — 다 가 서 지 못 — 했 — 던 — 그 래

22 — 아 — 아 — 다 가 서 지 못 — 했 — 던

Pf.

25 1.

S
— 내 가 미 워 했 — 었 다 .

A
— 내 가 미 워 했 었 다 .

T
— 내 가 미 워 *mp* 우 — 우 —

B
— 내 가 미 워 *mp* 우 — 우 —

Pf.
mp

28

S
f 우 — 우 —

A
f 우 — 우 —

T
f 우 — 우 —

B
f 우 — 우 —

Pf.
f