

홍시(울엄마)

나훈아 작시
나훈아 작곡
박금진 편곡

Violin

$\text{♩} = 87$
mp

Violin

Piano

mp

Vln. 5

Violin part, measure 5. The staff shows a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note.

5 *p*

Piano accompaniment, measures 5-8. The right hand has a sustained chord in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third and fourth. The left hand has a sustained chord in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third and fourth. The dynamic is *p*.

5

Piano accompaniment, measures 5-8. The right hand has a melodic line with a triplet in the fourth measure. The left hand has a sustained chord in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third and fourth. The dynamic is *p*.

Vln. 9

Violin part, measure 9. The staff shows a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note.

9

Piano accompaniment, measures 9-12. The right hand has a sustained chord in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third and fourth. The left hand has a sustained chord in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third and fourth. The dynamic is *p*.

9

Piano accompaniment, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a triplet in the fourth measure. The left hand has a sustained chord in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third and fourth. The dynamic is *p*.

Vln. 13

13

mp

Vln. 17

17

mp

생각 난

mp

생각 이난다 홍시가열-리면 - 울엄 마가생각 이난 다

17

Vln. ²¹

²¹

다

⁸

자장 가대신 젓가슴을내—주던 울엄 마가생각 이 난 다

²¹

Vln. ²⁵

²⁵ *mf*

눈맛을—세라— 아 비젓을—세라—

mf

⁸ *mf*

눈이 오면눈맛 을세라 — 비가 오면비젓 을세라 —

mf

²⁵ *mf*

29

Vln.

29

아

넘어질 - 세라 -

아 - - -

8

힘한 세상 넘어 질세라 -

사랑 땀에 울 먹일 세라 -

f

f

f

f

33

Vln.

33

mp

그리 워진 다 아 흥사가 열리면 아 -

그 리 워

mp

8

그리 워진 다

흥사가 열리면 -

울엄 마가 그리 워진 다

mp

mp

mp

Vln. 37

라 눈에 넣어도 아 아프지도않겠다던 아 그리 워진 다

눈에 넣어도 - 아프지도않겠다던 - 울엄 마가그리 워진 다

Vln. 41 *mf*

41 *mf*

Vln. 45

Violin part for measures 45-48. The music starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 48. The dynamic marking *f* is present at the end of the section.

Empty staves for Violin II, Violin III, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Piano accompaniment for measures 45-48. The right hand features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line. The dynamic marking *f* is present at the end of the section.

Vln. 49

Violin part for measure 49. The music starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with a dynamic marking of *mp*.

Empty staves for Violin II, Violin III, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Piano accompaniment for measures 49-52. The right hand features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line. The dynamic marking *mp* is present at the beginning of the section.

생각 이 난 다 흥 시 가 열 - 리 면 -

mp

53

Vln.

53

울엄 마가생각 이난 다 회초 리치고 - 돌아앉아우-시던

mp

8

mp

생 각 난 다

53

57

Vln.

57

울엄 마가생각 이난 다 눈맛을 -세라-

mf

8

mf

바람 불면눈맛 을세라 -

57

Vln. 61

아 약해질 - 세라 - 아 뒤쳐질 - 세라 -

안 먹 어서 약해 질 세라 - 힘든 세상 뒤쳐 질 세라 -

Vln. 65

아 - - - 그리 위진 다 아 홍사가열 리면

사랑 땀에 아파할 세라 - 그리 위진 다 홍사가열 리면 -

f *mp* *f* *mp*

Vln. 69

아 - 그리 위 라 생각 만해도 아 눈물이 핑도는

울엄 마가 그리 위 진 다 생각 만해도 - 눈물이 핑 - 도는 -

Vln. 73

아 그리 위 진 다 생각 만해도 아 눈물이 핑도는

울엄 마가 그리 위 진 다 생각 만해도 - 눈물이 핑 - 도는 -

Vln. 77

77 *mp* 아 그리 워진 다 *p* 울엄 마가그리 워진 다

77 *mp* 울엄 마가그리 워진 다 *p* 울엄 마가그리 워진 다

77 *mp* *p*

Vln. 81

81 *f* 울엄 마가그리 워진 다

81 *f* 울엄 마가그리 워진 다

81 *f* 3